

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»**

**Рабочая программа учебного предмета
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Срок обучения 4 года

Адаптированной дополнительной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства

МАУДО «Детская музыкальная школа №1»
для детей с ограниченными возможностями здоровья

Срок действия: до внесения изменений

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребёнка.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной (специальность) форме.

Набор в группу обучения игре на фортепиано - свободный. Задача педагогов - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрытие творческих способностей, развитие эстетической восприимчивости, чему способствует дифференциация обучения. Направленность данной программы можно определить как художественно – эстетическая. Главным условием приема в музыкальную школу является желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. Ведь занятия искусством развивают интеллект, фантазию, артистичность, будят воображение.

Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося. Педагог должен подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Неотъемлемой частью музыкального развития учащихся является работа над ансамблевыми произведениями. Первоначальные навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. С фортепианного ансамбля начинается обучение искусству совместной игры, что в дальнейшем поможет ученику стать участником смешанного инструментального и вокально-инструментального ансамбля, а так же получить навыки аккомпанирования солистам – инструменталистам и солистам – вокалистам.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы обучение фортепиано проходило качественно и с максимальной пользой для ученика.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)» 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 33 недели в год по 2 часа в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Цель курса – развитие творческих способностей и исполнительских основ ребенка. Рекомендуется больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом. Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений. Пробудить

инициативу самостоятельной работы над произведением, для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Задачи:

- *Эстетическая*: привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;
- *Познавательная*: дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, а так же необходимый объём теоретических знаний (в т.ч. сольфеджио);
- *Развивающая*: развить музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма, интерес к инструментальному исполнительству, а так же и умение анализировать музыкальные произведения;
- *Интеллектуальная*: повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- *Воспитательная*: воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.
- *Образовательные*: познакомить детей с инструментальной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (Фортепиано)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы основаны на проверенных методиках и сложившихся традиций сольного исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (фортепиано)»

Материально-техническая база должна соответствовать противопожарным и санитарным нормам, нормам охраны труда. Учебные классы для занятий должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. м. Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и

своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ФОРТЕПИАНО)»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (фортепиано)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 532 часа. Из них: 264 часа – аудиторные занятия, 264 часа – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-ый год		2-ой год		3-ий год		4-ый год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Максимальная учебная нагрузка	64	68	64	68	64	68	64	68	532

Учебный план по предмету: «Специальность (фортепиано)».

Годы обучения (классы)	I кл.	II кл.	III кл.	IV кл.
количество аудиторных часов в неделю	2	2	2	2
Аттестация I полугодие		концерт 1 произведение	концерт 1 произведение	Прослушивание
Аттестация II полугодие	Зачет 2 произведения	Зачет 2 произведения	Зачет 2 произведения	В конце года итоговая аттестация: Выпускной экзамен: 2-3 разностилевых произведения

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню сложности. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что одни произведения предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные для работы в классе и ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением, выполнив определенный круг задач на данном этапе обучения. Контрольные уроки по технике преподаватель проводит в классном порядке. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 год обучения

Работа над репертуаром:

в течение года ученик должен пройти 10-20 произведений:

2-4 этюда или упражнений,

4-8 пьес классического репертуара и легких переложений популярной музыки,

2 – с элементами полифонии,

1 крупная форма в порядке ознакомления (знакомство с вариационной формой, частями легких сонатин);

2-5 ансамблей

Техническое развитие:

игра гамм – (2 мажора по выбору) на 2 октавы, каждой рукой отдельно, расходящиеся – с симметричной аппликатурой от одного звука,

хроматическая гамма

аккорды по 3 звука отдельно каждой рукой.

Аккомпанемент и игра в ансамбле:

- развитие навыков игры в ансамбле (ученик + преподаватель, возможно ученик + ученик): организация посадки с использованием своей части клавиатуры, организация совместного метроритма (умение считать вслух, умение играть под тактирование), синхронизация движений, умение слышать партнера, ауфтакт, умение подчиняться единому исполнительскому замыслу;

Чтение с листа:

- умение читать одноголосную мелодию в скрипичном ключе;

- умение читать ноты в басовом ключе

- умение простучать ритм с листа

Подбор по слуху:

- подбор 4-5 простых песен.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

Бах И.С. «Менуэт ре минор»;

Каттинг «Куранта»;

Моцарт Л. «Менуэт» До мажор;

Сен-Люк Я. «Бурре» Соль мажор;

Крупная форма:

Беркович И.. «Сонатина» Соль мажор., Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»;

Литкова И. «Вариации» на тему «Савка и Гришка»;

Назарова Т. «Вариации» на тему «Пойду ль я, выйду ль я»;

Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор;

Штейбельт Д. «Сонатина» До мажор;

Пьесы:

Александров А. «Дождик накрапывает»
Ахметов Ф. «На коне»
Бетховен Л. «Немецкий танец» До мажор
Виноградов Ю. «Танец маленьких медвежат»
Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»
Гедике А. Танец
Градески «Задиристые буги»;
Геталова О. «Веселый слоненок» – сборник ансамблей. По выбору
Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Корневская «Дождик»
Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок»
Рубинштейн А. «Мелодия» Перел. Геталовой (ансамбль);
Татарская народная песня «Гусиные крылья», обр. А. Ключарева
Телеман «Пьеса» Ре мажор
Файзи Дж. «Скакалка»
Штейбельт Д. Адажио
«Чешская полька» в обработке Дементьевой-Васильевой (ансамбль);
Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Альбом 1. По выбору;

Этюды:

Шитте Л. «Этюды» ор.108 №16, №14;
Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19;
Беркович И. «Этюд на тему Паганини»;
Черни-Гермер К. «Этюды» №№1-6, 15, 17 (1 тетрадь);
Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и ансамблей», часть 1.
Этюды по выбору; 8

Лемуан А. «Этюды» ор. 37 №№ 4-6;

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из Фортепиано игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом классе в конце года. Концертные выступления приравниваются к зачетному выступлению.

Примерные исполнительские программы

1.Любарский Н. «Курочка»

Телеман Г. Пьеса

2.Ахметов Ф. «На коне»

«Чешская полька» в обработке Дементьевой-Васильевой (ансамбль)

3.Сен-Люк Я. «Бурре» Соль мажор

Градески «Задиристые буги»;

2 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить 6-8 произведений:

2-3 этюда или пьесы подвижного темпа,

3-4 разнохарактерные пьесы, в том числе полифонического склада, крупной формы, ансамбли.

Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано, навыки аккомпанемента вырабатываются совместно с навыками подбора. Рекомендуется расширить круг изучаемых произведений пройденных в форме ознакомления.

Техническое развитие.

В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2-4 октавы двумя руками (до 2-х, знаков включительно, мажор и минор),
хроматическую гамму,
аккорды по три звука в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками вместе или отдельно

1-2 упражнения Ш. Ганона.

В течение первого полугодия рекомендуется выступить на концерте с одним произведением. На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

Бах И.С. «Волынка», «Ария» ре минор, «Марш» Ре мажор;

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» соль минор;

Бем «Менуэт» Соль мажор;

Гендель Ф. «Сарабанда» ре минор;

Крупная форма:

Беркович И. «Вариации» ля минор;

Клементи М. «Сонатина» До мажор, 1 ч. Ор. 36 №1;

Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор, 1ч;

Гедике А. «Сонатина» До мажор;

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Некрасов В. «Маленькая сонатина» ми минор, 1 и 2 ч.ч;

Хаслингер Т. «Сонатина» До мажор;

Пьесы:

Бетховен Л. «Сурок»;-

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ «Оркестр приехал» В
народном духе», «Блюз I» «Рэгби».»Vassoostinato»

Дварионас «Прелюдия»;

Еникеев Р. «Танец зайчика», «Танец медведя» Гречанинов А. «Бусинки» соч.123

Кабалевский Д. соч. 27 «30 детских пьес»

Классен А. «Лягушки», «Игра в мяч», «Петушок и курочки»

Косенко В. соч. 15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Легкие переложения для фортепиано. Альбомы 2, 3. По выбору;

Майкапар С. соч.28 «Бирюльки»

Роули «В стране гномов»;

Татарская народная песня «Песня без слов», обр. А. Валиуллина

Татарская народная песня «Соловей - голубь», обр. Р. Яхина

Татарская народная песня «Галиябану», обр. А. Ключарева

Шостакович Д. «Танцы кукол». Гавот, Шарманка

Шуман Р. Соч. 68 «Марш»

Чайковский П. соч.39 «Детский альбом». Старинная французская песенка, Болезнь куклы

Штейбельт Д «Адажио»;

Юдовина-Гальперина «Большая музыка – маленькому музыканту»;

Ансамбли:

Глинка М. «Ходит ветер у ворот» (ансамбль);

Глинка М.Танец из оперы «Руслан и Людмила» (ансамбль);

Мак-Доуэлл «К дикой розе» (ансамбль);

Куперен «Кукушка» (ансамбль);

Вернер «Танец утят» (ансамбль);

Градески «Маленький поезд» (ансамбль).

Этюды:

Черни-Гермер К. «Этюды» №№ 17, 21, 23, 24-26 (1 тетрадь);

Лемуан А. «Этюды» ор. 37 №№ 10, 17, 27;

Шитте Л. «Этюды» ор. 68 №№ 16, 21, 23;
Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;

Примерные исполнительские программы

1. Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор
Роули «В стране гномов»;

2. Бетховен Л. «Сонатина» Соль мажор, 1ч;
Градески «Маленький поезд» (ансамбль).

3. Татарская народная песня «Соловей - голубь», обр. Р. Яхина
Черни-Гермер К. «Этюды» №№ 17

3 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить не менее 6-8 произведений:

1-3 этюда или пьесы виртуозного характера,

3-4 разнохарактерных пьесы, в том числе с элементами полифонии

1 крупную форму ансамбли.

Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа, аккомпанемента.
Техническое развитие.

Продолжать игру гамм (по выбору) с симметричной аппликатурой, на 2-4 октавы отдельными руками или двумя руками, расходящаяся мажорная гамма, хроматическая гамма двумя руками, короткие арпеджио отдельными руками, аккорды тонического трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельными или двумя руками.

В течение первого полугодия рекомендуется выступить на концерте с одним произведением. На зачете в конце года надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерный репертуарный список:

Полифония:

Бах И.С. «Менуэт» Соль мажор, «Менуэт» Си бемоль мажор;

Бах И.С. «Полонез» соль минор, «Полонез» Фа мажор;

Бах «Маленькая прелюдия» До мажор, соль минор (из 12-ти);

Гендель Ф. «Шалость»;

Крупная форма:

Беркович Й. «Сонатина» Соль мажор. 1 часть

Бетховен Л. «Сонатина» Фа мажор, 1 часть;

Клементи М. «Сонатина» ор. 36 До мажор (2, 3 части). Сонатина ор. 36, Соль мажор (1,2 части);

Кулау Ф. «Сонатина» ор. 50 № 1 До мажор; Вариации Соль мажор

Моцарт В. «Сонатина» Си бемоль мажор, «Сонатина» Фа мажор;

Кабалевский К. «Сонатина» ор.27, ля минор;

Пьесы:

Ахметов Ф. «Весенняя песенка»

Виноградов Ю. «Вальс», «Танец клоуна», «Танец медвежат»

Григ Э. «Вальс», «Народная мелодия», «Ариетта», «Листок из альбома»;

Бадельт «Пираты Карибского моря»

Прокофьев С. «Сказочка», «Дождь и радуга»;

Сапаров В. «Мы играем джаз»

Легкие переложения для фортепиано. Альбом 3. По выбору; «Фортепианная классика всех времен» по выбору «Фортепиано с радостью» по выбору Чайковский П. «Полька», «Мазурка», «Итальянская песенка»;

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»;

Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту»;

Ансамбли:

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Варламов А. «Красный сарафан», Переложение Мессоед, «На заре ты ее не буди»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Матвеев М. «Горит огонек в краю родном»

Матвеев М. «Бодрым шагом»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Металлиди Ж. Сборник фортепианных пьес в 4 руки «Иду, гляжу по сторонам».

По выбору;

Металлиди Ж. Сборники из серии «Мой любимый композитор». Переложения для фортепиано в 4 руки.

По выбору;

Хачатурян К. «Танец тыквы» из балета «Чипполино»

Холминов А. Две пьесы: «Цыплята», «Аленушка»

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро»

Чайковский П. «Вальс» из оперы «Евгений Онегин»

Шуберт Р. «Два лендлера», Редакция Листа (ансамбль);

Этюды:

Черни-Гермер К. «Этюды» №№ 28, 29, 31, 36, 41, 43 (тетрадь);

Лешгорн А. «Этюды» ор. 65. По выбору;

Лемуан А. «Этюды» ор. 37 №№ 20-23, 35, 39;

Ляховицкая, Баренбойм. Сборник этюдов, пьес и ансамблей, часть 2.

Этюды по выбору;

Примерные исполнительские программы

1.Бах И.С. «Маленькая прелюдия» До мажор

ВиноградовЮ. «Танец клоуна»

2.Клементи М. «Сонатина» ор. 36 До мажор

Хачатурян К. «Танец тыквы» из балета «Чипполино» (ансамбль)

3.Яхин Р. «Дед Мороз и мишка танцуют русский танец»

Сапаров В. «Кукла Барби»

4 год обучения

В течение учебного года ученик должен изучить не менее 6-8 произведений:

2-3 этюда на различные виды техники,

3-4 разнохарактерные пьесы.

1 полифония

1 крупная форма

ансамбли и чтение с листа.

Аккомпанемент

Техническое развитие.

Гаммы до 4-х знаков. В ранее изученных тональностях добавить темп, расходящиеся мажорные гаммы, хроматическая гамма, короткие арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращением

Зачет в конце года. Ученик должен исполнить 2-3 произведения по выбору педагога. Основная цель этого зачета показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и

получил навыки игры на этом инструменте. Исходя из того, что четвёртый класс выпускной, рекомендуется провести зачет в торжественной обстановке.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И. С. Нотная тетрадь А. М. Бах. Менуэт №3 До минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19. Маленькие прелюдии по выбору

Избранные произведения композиторов XVI, XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2 под ред. Н. Кувшинникова. По выбору.

Обработки народных песен.

Произведения крупной формы

Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

Еникеев Р. Сонатина № 5

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч.1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонатина Соль минор.

Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.

Раков Н. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Пьесы

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

Жиганов Н. «Пять пьес» «Мелодия», «Вальс».

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката. Соч. 39. Клоуны.

Ключарев А. «Иволга», «Колыбельная песенка»

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

Раков Н. 8 пьес на тему русской народной песни: Песня, Полька. До мажор.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день,

Американская народная песня.

Файзи Дж. «Лесная девушка»

Фрид Г. Семь пьес: «С Новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. I 3-4 кл. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина (по выбору).

Ансамбли

Произведения по выбору из сборников:

Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. Натансон М.

Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки.

Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1. Сост. А. Борзенков. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып. 2. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие и средние классы. Сост.С. Диденко.

Этюды

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I, II – по выбору.

Примерные исполнительские программы (для итоговой аттестации)

1. Гречанинов А. «Необычное происшествие»

Чайковский П. «Танец лебедей» из б-та «Лебединое озеро» (ансамбль)

2. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор

Хачатурян А. Андантино.

Сайдашев С. «Школьный вальс» (ансамбль)

3. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. II. № 4

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

Файзи Дж. «Лесная девушка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- приобретение навыков подбора по слуху.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично»,

«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать художественное исполнение музыкальных произведений. Показать разнообразие стилей исполняемых произведений, разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	<i>технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</i>
4 («хорошо»)	<i>оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.</i>
2 («неудовлетворительно»)	<i>комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий</i>
«зачет» (без отметки)	<i>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</i>

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные

особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста,

необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев,1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Альбом ученика – пианиста: [Ноты]: хрестоматия: подготовительный класс: учебно-методическое пособие/ автор – сост. Г.Г. Цыганова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009
6. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
7. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
8. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
9. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
12. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
14. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
15. В музыку с радостью [Ноты]: сборник пьес и ансамблей для фортепиано/ сост. О. Геталова, И. Визная.-: Композитор-Санкт – Петербург, 2010
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М.,1993
17. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
18. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011
20. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
21. Детские фортепианные пьесы в переложении для ф-но в 4 руки [Ноты]:фортепианные пьесы/сост. М.Д. Берлин – Печникова, К.,Татарское книжное издательство, 1970
22. Детские пьесы композиторов Поволжья:[Ноты]: пьесы для фортепиано, М., «Советский композитор», 1974
23. Жиганов Н. Двенадцать зарисовок для фортепиано:[Ноты]: пьесы для фортепиано, М., «Советский композитор», 1981
24. Звуки мира: [Ноты]: пьесы для фортепиано для детей среднего возраста/ сост. А.Бакулов. – М.: Советский композитор, 1987
25. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
26. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
27. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
28. Калимуллин Р. Детские пьесы лоя фортепиано: [Ноты]: пьесы для фортепиано, К., «Татарское книжное издательство», 1989

29. Коровицын, В. Детский альбом: [Ноты]: учебно-методическое пособие / В. Коровицын. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008
30. Концертные пьесы для детей: [Ноты]: репертуар ДМШ для 3-4 классов/ сост. И. Орленко. – Н.-Ч. Набережночелнинская типография, 2005
31. Королькова, И. Крохе - музыканту: [Ноты]: нотная азбука для самых маленьких / И.С. Королькова. – Изд. 10-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2009, - в 2-х ч.
32. Композиторы Татарии - детям: [Ноты]: пьесы для фортепиано, сост. В. Спиридонова, «Музыка», 1975
33. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
34. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
35. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
36. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
37. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
38. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
39. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
40. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
41. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
42. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
43. Монасыпов А. Мозаика:[Ноты]: 10 пьес для фортепиано, М., «Советский композитор», 1979
44. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
45. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
46. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
47. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
48. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
49. Моцарт, В.А. Избранные фортепианные произведения [Ноты]: для фортепиано/ В.А.Моцарт. – К.: Музыкальная Украина, 1986
50. Музицируем вдвоем: [Ноты]: фортепианные ансамбли в четыре руки/ сост. Л.А. Коршунова. – Н.: Окарина, 2009
51. Музыкальный сюрприз: [Ноты]: пьесы и ансамбли для начинающих пианистов/ Ж.Л. Металлиди. – : Композитор-Санкт-Петербург, 2002
52. Народная музыка: [Ноты]: для маленьких пианистов/ сост. К.: Сорокин. – М.: Советский композитор, 1976
53. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
54. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
55. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
56. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
57. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
58. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/Сост. Н. Семенова. СПб,1993
59. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974
60. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
61. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
62. Популярные пьесы для фортепиано: [Ноты]: для фортепиано/ сост. К.С. Сорокин. – М.: Музыка, 1985
63. Прокофьев, С.С. Детская музыка [Ноты]: для фортепиано/С.С. Прокофьев. – 12 легких пьес для фортепиано. – М.: Музыка, 1978

64. Пьесы: [Ноты]: фортепианная музыка для средних классов/ сост. Т.Д. Мануильская, - М.: Советский композитор, 1987
65. Пьесы, сонатины, вариации и этюды: [Ноты]: для 5-7 классов/ сост. С.А.Барсукова. – Р.Феникс, 2003
66. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
67. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
68. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
69. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
70. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993
71. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
72. Салихов, М. цикл пьес для фортепиано [Ноты]: для фортепиано/ М.Салихов. – Пьесы. – К. Татарское книжное издательство, 2005
73. Сборник ансамблей для фортепиано:1-3 классы ДМШ [Ноты]: учебно-методическое пособие/ в перелож. и обр. И. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
74. Сборник пьес для фортепиано: для детских музыкальных школ: 1-2 класс: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
75. Сборник пьес для фортепиано: для детских музыкальных школ: 3-4 класс вып.1: учебно-методическое пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
76. Смирнова, Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки [Ноты]: для фортепиано/ Н.Смирнова. – Пьесы. – Р.: Феникс, 2006
77. Соколова, Н.С. Ребенок за роялем [Ноты]: для фортепиано/ Н.С. Соколова. – Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с гением. – Л.: Музыка, 1987
78. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
79. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
80. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
81. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
82. Фортепианная музыка для детей и юношества: [Ноты]: пьесы современных композиторов/ сост.З. Виткинд. – Л.: Музыка, 1986
83. Фортепианные пьесы для детей: [Ноты]: татарские пьесы/ сост. Р.Ахиярова, М.Шамсутдинова. – К.: Татарское книжное издательство, 2002
84. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
85. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
86. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
87. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
88. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
89. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке: [Ноты]: репертуар для ДМШ/ сост. Э.К.Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А. Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шашкина в 2 ч. – К.: Татарское книжное издательство, 1986, - в 2 ч.
90. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
91. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
92. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
93. Чайковский, П.И. Детский альбом [Ноты]: для фортепиано/ П.И. Чайковский. – Пьесы. – М.: Музыка, 1986
94. Черни, К. Этюды [Ноты]: для фортепиано/ К. Черни; сост. Ю. А. Овинникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008

95. Чудо – песенки: [Ноты]: фортепианные ансамбли/ сост. и перел. В.И. Симонова. – Н.: Окарина, 2007
96. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
97. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
98. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
99. Шостакович, Д.Д. Избранные пьесы [Ноты]: для фортепиано/ Д.Д. Шостакович. – Советская фортепианная классика для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1986
100. Шуман, Р. Альбом для юношества [Ноты]: для фортепиано./Р.Шуман. С-П.: Лань, 2000
101. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
102. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
103. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008
104. Юный пианист:[Ноты]: детские пьесы для фортепиано, сост. Н. Сабитовская, К., Татарское книжное издательство, 1975
105. Я учусь играть по нотам: [Ноты]: учебное пособие/ сост. Л. Зуева. – Н.Окарина, 2009
106. Яхин Р. Летние вечера [Ноты]: для фортепиано/ Р. Яхин пьесы для фортепиано, К.: Татарское книжное издательство, 1971
107. Яруллин Ф. Сюита из балета «Шурале»:[Ноты]: пьесы для фортепиано, М., «Советский композитор», 1984

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». Москва, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве», Москва, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре». Москва, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». Москва, 1953
8. Маккинон Л. «Игра наизусть», Ленинград, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», Москва, 1963
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». Москва, 1997
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». Москва, 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». Москва, 1974
14. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта», Москва, 1959 Жизненные правила для музыкантов. М.,1959